

Департамент профессионального образования Томской области
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Молчановский техникум отраслевых технологий»

Одобрено на заседании
Методического объединения
Протокол № 9 от 19.06.2023
Председатель МО Шендель А.Г. Шендель А.Г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Волшебный клубок»

Возраст: слушатели 12-18 лет

Срок реализации: 96 часов (6 месяцев)

Автор составитель:

Паульзен Е.В.

Педагог дополнительного
образования

Молчаново 2023 г

Пояснительная записка

1.1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

Веками отточенное мастерство вязания крючком актуально и по сей день. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия: салфетки, скатерти, шторы, одежду и элементы её украшения.

Благодаря возможности применения разнообразных ниток и выполнения изысканных моделей вязание крючком стало любимым занятием многих. Научиться вязать крючком проще, чем спицами.

Программа «Волшебный клубок», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение учащимися основными приёмами и техникой вязания крючком. Обучение по данной программе способствует адаптации обучающихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению. Обучаясь по настоящей программе, учащиеся приобретают углублённые знания и умения по данному виду творчества.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

1.2. Ключевая педагогическая идея

Народное искусство, являясь хранителем исторической памяти, непосредственным носителем самобытной культуры, искусства предыдущих поколений, отражает педагогический опыт народа, является важнейшим средством воспитания гармонично развитой личности, развития ее нравственной, трудовой, эстетической, технологической культуры.

Традиции народных ремесел являются действенным средством формирования художественной, технологической культуры детей ввиду того, что в них современные мастера находят неисчерпаемый источник красоты, гармонии,

целесообразности. В народных ремеслах, как и во всем декоративно-прикладном искусстве, сложившиеся традиции уже сами являются критериями прекрасного, того, что является фундаментом художественной культуры.

ДОП «Волшебный клубок» способствует возрождению, развитию и сохранению традиций культурного наследия народных ремесел - древнейшего искусства вязания. Программа учитывает традиции, сложившиеся у мастеров

1.3. Настоящая программа имеет художественную направленность.

В ходе работы на занятиях создается атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь образовательный процесс направлен на развитие творческих способностей ребенка, творческого подхода, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности.

ДОП «Волшебный клубок» имеет художественную направленность, разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования детей.

1.4. Актуальность программы

Дополнительного образования детей по декоративно-прикладному искусству «Вязание крючком» заключается в том, что она предоставляет возможность педагогу дополнительного образования, осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно-эстетический вкус.

В условиях образовательной деятельности лежит предметнопрактическая, по всему направлению способная воздействовать на развитие интеллекта и психики ребенка.

Новизна программы в том, что воспитательный эффект программы направлен на ребёнка, его внутренний мир, специфику индивидуального процесса познания и приобретения им опыта эмоционально-ценностных отношений. В Концепции развития дополнительного образования детей акцент делается на воспитании творческой, неординарно мыслящей личности, способной превращать жизненное пространство в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа. Поэтому изменяются требования и к самой личности обучающегося, что подразумевает наличие у ребенка способности к творческой переработке все возрастающего потока информации и компетентном использовании её в практике. А это, в свою очередь, обуславливает ориентацию системы дополнительного образования на раскрытие способностей

человека, обеспечение условий для развития его интеллектуальных умений и создание такой развивающей среды, где обучающиеся смогут проявлять активность, творческий подход к делу, к самообразованию, самоосуществлению своего «Я».

В программе представлены современные идеи и актуальные направления развития декоративно-прикладного творчества обучающихся.

Образовательная программа актуальна, поскольку выполняет социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно – образное мышление, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

Программа «Волшебный клубок» являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, **направлена** на овладение обучающимися основными приемами и техникой вязания крючком, развитие мотивации к познанию и творчеству, приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры

Ручное вязание – один из старинных и интересных видов декоративно-прикладного искусства, возраст которого около 5 тысячелетий. Основы его заложили кочевники – бедуины.

Попав в Европу, искусство оставалось поначалу привилегией мужчин. Благородные рыцари, вернувшись с турнира и сняв латы, не считали зазорным проводить зимние вечера в своих замках за вязанием. С 13-го века во Франции вязание становится доходным занятием. Стать вязальщиком было совсем не просто. Учеников набирали из наиболее смысленных мальчиков, которые 6 лет постигали секреты будущей профессии.

Ручное вязание стало весьма популярным. Трикотажные вещи ручной работы декоративны, самобытны и порой не уступают в красоте и изяществе машинному трикотажу. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия: салфетки, скатерти, шторы, одежду и элементы ее украшения.

Благодаря возможности применения разнообразных ниток и выполнения изысканных моделей вязание крючком стало любимым занятием многих. Научиться вязать крючком проще, чем спицами.

Программа создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального

самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Работа кружка «Волшебный клубок» способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в кружке, ребята смогут углубить свои знания и умения по интересующему их делу и применить в общественно полезном труде в школе и дома.

Программа «Волшебный клубок» имеет интегративную направленность. В ней соединяются такие виды искусства и образовательные предметы как изобразительное искусство, народное декоративно – прикладное искусство, история, краеведение, семейная этика, психология, математика биология, физика, химия. Благодаря интегративности, она создает оптимальную систему и для практического художественно – эстетического воспитания, формирующего нравственные идеалы и духовные потребности ребенка, развивая его творческий потенциал. Детское творчество переливается всеми радужными красками, раскрывая все новые и новые грани красоты. Если же способность у ребенка будет замечена взрослыми вовремя, осознана и утверждена, то она никогда не покинет его, а будет обогащаться, развиваться с возрастом, проявляясь в любой практической деятельности.

В основу данной программы заложено духовно – нравственное и художественно – эстетическое воспитание детей среднего школьного возраста через знакомство с историей возникновения вязания крючком и овладение технологическими приемами вязания. Это позволяет привить детям чувство любви к Родине, родному дому – семье.

Программа рассчитана на одногодичный цикл обучения детей в возрасте от 12 до 18 лет. Программа призвана выявлять, развивать, учитывать склонности детей. Она основана на длительном и многостороннем саморазвитии детьми своих творческих способностей, начиная с 12 летнего возраста, через выполнение ими конкретных самостоятельных работ на вполне доступных материалах.

1.5.Отличительная особенность.

В процессе обучения у каждого ребенка есть возможность попробовать свои силы в конструировании и моделировании различных изделий в технике вязания крючком. Учитывая возраст обучающихся и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе сочетаются с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого обучающегося и, как следствие воспитывает уверенность в себе. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию

инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого ребенка.

В ходе образовательного процесса у обучающихся формируются следующие качества личности: коллективизм, взаимопомощь, умение видеть прекрасное, фантазия, художественно-эстетическая избирательность. Данная программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, физики, химии. При выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Программа является целостным интегрированным курсом, включает основы художественного изображения, учитывает психологические закономерности формирования общих трудовых и специальных знаний и умений, возрастные особенности учащихся, индивидуальные личностные особенности каждого ученика.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы. Занятия в объединении групповые. В реализации программы принимают участие дети в возрасте от 12 до 17 лет на основе добровольного вступления в объединение «Вязание крючком». Учащиеся объединяются в группу 15 человек.

1.6. Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный клубок» разработана для студентов в возрасте от 12 до 17 лет. Вязанием могут заниматься как мальчики, так и девочки. Программа ориентирована на выявление способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный клубок» рассчитана на 96 часов обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку, поэтому оптимальное количество детей в группе должно быть 15 человек.

1.7. Объем программы:

96 часов

1.8 Форма обучения:

очная

1.9. Срок освоения программы:

6 месяцев (24 недели)

1.10. Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность каждого занятия- 2 часа

1.11. Цель и задачи программы

Цель программы: Обучить детей искусству вязания крючком. Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка посредством освоения методов вязания крючком различных изделий, приобщения воспитанников к декоративно-прикладному искусству и мировому духовно-нравственному наследию.

Цель:

- привития обучающимся трудовых навыков
- воспитания трудолюбия, любви к народному искусству
- развития художественно-эстетического вкуса и творческих способностей детей, аккуратности, чувства взаимопомощи.

Задачи:

Предметные:

1. Углубление и расширение знаний об истории и развитии вязания; формирование интерес к народным ремеслам;
2. Формирование знаний по основам композиции, материаловедения, освоение техники вязания.
3. Научить правильно обращаться с инструментами на занятиях (крючки, иглы штопальные, ножницы, моталки, утюг), соблюдать технику безопасности при работе
4. Обучить основным умениям, навыкам и приёмам владения крючком;
5. Обучить свободному пользованию схемами из журналов и альбомов по вязанию и составлению их самостоятельно.
6. Научить выполнять сборку и оформление готового изделия
7. Обучить навыкам самостоятельной работы (выполнение индивидуальных, авторских работ)

Главные педагогические принципы:

Доступность; прочность знаний, умений и навыков; использование на занятиях наглядности, технических средств; связь с жизнью; использование межпредметных связей (биология, физика, химия, черчение, рисование, математика).

Воспитательные

1. Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.
2. Воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия.
3. Аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца.
4. Развивать в детях творческое воображение, логическое и образное мышление, эстетическое чувство и понимание прекрасного.
5. Взаимопомощи при выполнении работы.
6. Экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда (аккуратность, усидчивость, терпение).
7. Воспитать умение довести начатое дело до конца.

Развивающие

1. Развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
2. Формирование эстетического и художественного вкуса.

Учебный план

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов			Форма занятия
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	0	2	
	Знакомство с планом работы кружка. Техника безопасности. История вязания крючком. Выбор крючка и пряжи. Основные правила вязания крючком.	2	0	2	Рассказ, опрос
2	Основные приемы вязания крючком	17	43	60	
	Образование первой петли. Цепочка из воздушных петель.	1	1	2	Рассказ, наблюдение, практика
	Столбик без накида	1	3	4	Рассказ, наблюдение, практика
	Полустолбик с накидом	1	1	2	Рассказ, наблюдение, практика
	Столбик с накидом	1	3	4	Рассказ, наблюдение, практика
	Столбик с двумя накидами. Столбик с тремя накидами.	1	3	4	Рассказ, наблюдение,

					практика
	Условные обозначения. Понятие «рапорт». Правила чтения схем.	1	1	2	Рассказ, наблюдение, практика
	Узоры на основе столбиков из воздушных петель	1	3	4	Рассказ, наблюдение, практика
	Витой столбик	1	3	4	Рассказ, наблюдение, практика
	Пышный столбик	1	3	4	Рассказ, наблюдение, практика
	Узоры, вязанные пышными столбиками	1	3	4	Рассказ, наблюдение, практика
	Рельефные столбики	1	3	4	Рассказ, наблюдение, практика
	Узоры на основе рельефных столбиков	1	3	4	Рассказ, наблюдение, практика
	Вытянутые петли	1	3	4	Рассказ, наблюдение, практика
	Узоры с вытянутыми петлями	1	3	4	Рассказ, наблюдение, практика
	Перемещенные столбики	1	3	4	Рассказ, наблюдение, практика
	Узоры с перемещенными столбиками	1	3	4	Рассказ, наблюдение, практика
	Крестообразные столбики	1	1	2	Рассказ, наблюдение, практика
3	Вязание кружев	8	26	34	
	Способы прибавления и убавления петель	1	1	2	Рассказ, наблюдение, практика
	Вязание круга	1	3	4	Рассказ, наблюдение, практика
	Квадрат связанный от середины	1	3	4	Рассказ, наблюдение, практика
	Квадрат связанный от угла	1	3	4	Рассказ, наблюдение, практика
	Треугольник, связанный от	1	3	4	Рассказ,

	середины стороны				наблюдение, практика
	Треугольник, связанный от угла	1	3	4	Рассказ, наблюдение, практика
	Кружева из отдельных мотивов. Правила выполнения мотивов и способы их соединения.	1	3	4	Рассказ, наблюдение, практика
	Вязание салфетки	1	3	4	Рассказ, наблюдение, практика
4	Итоговое занятие	0	4	4	
	Итого	96 часов			

Содержание дополнительной образовательной программы

Тема №1. Вводное занятие.

Теоретические сведения. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития художественного вязания. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, электрическим утюгом.

Тема №2 Основные приемы вязания крючком.

Крючки имеют свои номера, которые отражают диаметр крючка в миллиметрах. Например: крючок №3 - диаметр крючка 3 мм. Узоры крючком легче вязать по схемам, которые состоят из условных знаков. Как правило, в схемах показано направление вязания и взаимосвязь между отдельными элементами.

Воздушные петли

Начинаем вязание с одной петли, которую образуем на конце нити, идущей от клубка. Держим петлю большим и указательным пальцами левой руки. Прокладываем рабочую нить на указательный палец левой руки. Крючок в правой руке. Вводим крючок в петлю, захватываем нить и протягиваем ее в петлю. Образовалась первая петля, которая называется воздушной. Следующие петли вяжем таким же образом. Получаем цепочку из воздушных петель.

Столбик без накида

Введем крючок в петлю цепочки, накинем на крючок рабочую нить (накид), протянем накид через петлю. Затем делаем еще накид и протягиваем его уже через 2 петли, находящиеся на крючке. Получился столбик без накида.

Полустобик с накидом

Сделаем накид, введем крючок в третью от конца петлю и вытянем петлю. Еще раз подхватим крючком нить и протянем ее через все три петли, находящиеся на крючке. Получился полустолбик с накидом. Следующий полустолбик с накидом делаем в следующую воздушную петлю.

Столбик с накидом

Сделаем накид, введем крючок в четвертую от конца петлю, вытянем петлю. Подхватим рабочую нить (накид) и протянем ее через две первые петли. На крючке две петли. Опять делаем накид и протягиваем его через оставшиеся на крючке петли. Столбики с двумя накидами вяжем аналогично: сделаем два накида, вытянем петлю из основания, сделаем накид и протянем его через две петли, затем опять сделаем накид и протянем его еще через две петли, опять накид и протянем его через 2 оставшиеся петли. Таким образом выполняются столбики с любым количеством накидов.

Кольцо

Сложим нить петель. Введем в нее крючок, подхватим и протянем крючком рабочую нить, не затягивая петлю. Придерживая место скрещивания петель, еще раз подхватим нить и протянем ее через полученную петлю. Нерабочую нить проложим вправо. Обвяжем кольцо необходимым количеством столбиков без накида. Чтобы стянуть кольцо, потянем за нерабочий конец нити.

Соединительный столбик

Введем крючок во вторую воздушную петлю от крючка. Подхватим рабочую нить и протянем ее через петлю предыдущего ряда и петлю, находящуюся на крючке.

«Пико»

Делаем три воздушные петли и один столбик без накида в первую из трех воздушных петель. Таким же образом можно сделать «пико» из пяти и более петель (столбик без накида делаем в первую воздушную петлю).

Скрещенный столбик с двумя накидами

Сделаем два накида и введем крючок в пятую от крючка петлю. Подхватим рабочую нить, вытянем петлю, снова подхватим рабочую нить и протянем ее через две петли. На крючке три петли. Сделаем накид, пропустим одну петлю предыдущего ряда, введем крючок в следующую петлю и вытянем петлю. Подхватим рабочую нить и протянем ее через 2 петли, снова подхватим рабочую нить и протянем ее через две петли. На крючке три петли. Подхватим рабочую нить, протянем ее через 2 петли, еще раз подхватим рабочую нить и протянем ее через 2 петли. На крючке одна петля. Свяжем одну воздушную петлю, сделаем накид и введем крючок в место пересечения столбиков с

накидами, вытянем петлю, подхватим рабочую нить и протянем ее через две петли. Снова подхватим рабочую нить и протянем ее через последние две петли.

Рельефный столбик

Свяжем один ряд столбиками с накидом. Сделаем три воздушные петли для подъема и повернем вязание. Сделаем накид, введем крючок за второй столбик с накидом предыдущего ряда таким образом, чтобы столбик с накидом был за крючком. Подхватим рабочую нить, вытянуть петлю и связать столбик. Если введем крючок таким образом, чтобы столбик был перед крючком, то получим лицевой рельефный столбик.

Тема №3 Вязание кружев

Круглые мотивы

Такие мотивы создаются исключительно путем вязания по кругу. В конце каждого ряда круг закрывается соединительной петлей в вершину первого столбика. Для продолжения вязания следующего круга надо набрать нужное число петель подъема. И в каждом следующем ряду количество столбиков необходимо пропорционально увеличивать, иначе элемент не ляжет в ровное полотно. Круглые мотивы чаще всего используют в изготовлении скатертей, салфеток, круглых ковриков, а также кофточек и плечевых накидок.

Квадратные мотивы

Вязание квадратов, как правило, начинается с начального кольца или набора количества петелек и идет по кругу против часовой стрелки. Благодаря такой форме квадратные мотивы чаще используют для вязания прямого полотна- покрывал, шарфов, палантинов, скатертей.

Треугольные мотивы

Фрагменты треугольной формы обычно соединяют сторонами в месте, и они образуют ромб или другой многоугольник. Если треугольники вывязывать пряжей разных цветов, общее полотно получается ярким и объемным. В такой технике красиво смотрятся пледы, сумки и ковры.

Способы соединения мотивов

Один из самых простых- это метод вязания соединительных столбиков за петельки крайнего ряда обеих мотивов. Крючок с рабочей петлей вводится под цепочку из воздушных петель, захватывается нить и вытягивается на крючок. Затем снова захватывается рабочая нить и провязываются все петельки на крючке. Крючок вводится за крайнюю петельку последнего строчки, рабочая нить захватывается, дальше

протягивается нужное по высоте количество воздушных петелек и соединяется в шахматном порядке (с небольшим отступлением) с петлей крайнего ряда второго мотива. Сшивание иглой за петли или полупетли крайнего ряда.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе.

Образовательные (предметные):

Обучающийся будет знать:

- Структуру и свойства ниток (пряжи);
- Технику вязания;
- Виды вязания;
- Пошаговое изучение и чтение схем;
- Правила оформления готовых работ.

Обучающиеся будут уметь:

- Готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;
- Пользоваться инструментами;
- Применять освоенные знания и практические умения в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности;
- Создавать изделия, выполненной технике вязания.

Личностные (воспитательные):

- Формирование дружелюбия, коммуникабельности, интереса к сотрудничеству, дисциплинированности;
- Формирование умения доводить начатое дело до конца.

Метапредметные (развивающие):

- Создание творческой атмосферы на занятиях для выявления и раскрытия творческих способностей каждого обучающегося;
- Формирование интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

Материально-техническое обеспечение

1. Условия реализации программы

Для реализации программы имеется учебный кабинет с необходимой мебелью и подсобными помещениями для хранения рабочего материала и инструментов. Необходимо наличие полок демонстрации поделок и выставочных работ.

Для вязания крючком, для каждого учащегося необходимы рабочие места, не

мешая друг другу и соблюдая технику безопасности.

Для получения навыков вязания и изготовления несложных изделий потребуется простой и общедоступный набор инструментов: ножницы, крючки, сантиметровая лента, линейка, пряжа, спица, маркеры (булавки).

2. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

- формы, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса
- дидактический, лекционный, методический материалы
- материально - техническое оснащение занятий

3. Материально-техническое обеспечение.

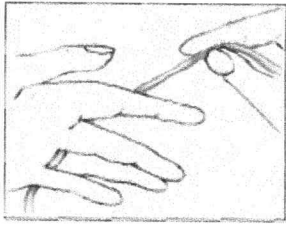
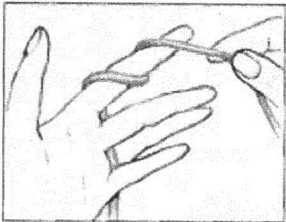
- занятия проводятся в учебном кабинете
- перечень оборудования учебного кабинета - классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

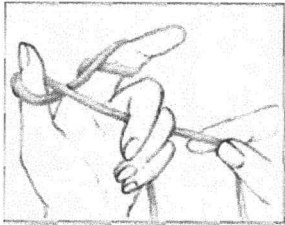
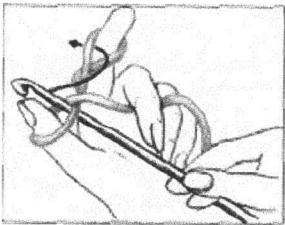
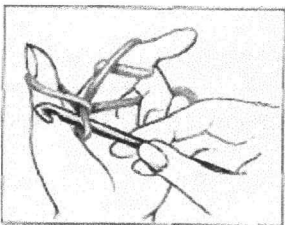
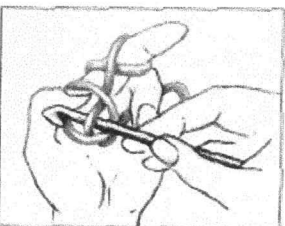
• перечень оборудования, необходимого для проведения занятий - тонкие и толстые металлические крючки, иглы штопальные, ножницы, пряжа разной толщины и фактуры, пуговицы, пришивные стразы, бусины, иголка, тетрадь для записей. В процессе работы используются информационно-методические материалы. Дидактический материал (схемы, рисунки, эскизы) помогает более точно и конкретно раскрыть темы занятий.

Для формирования устойчивых практических навыков обучающимся прилагаются инструкционные карты:

Инструкционная карта «Начало вязания»

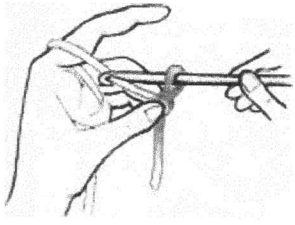
Таблица 1

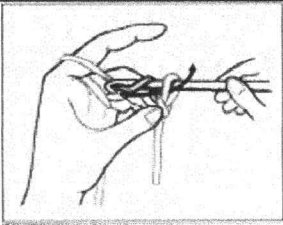
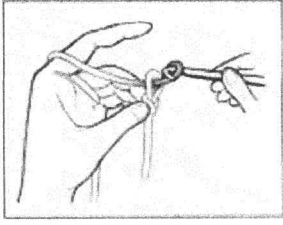
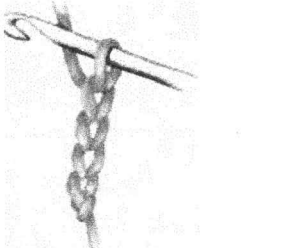
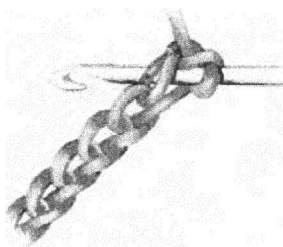
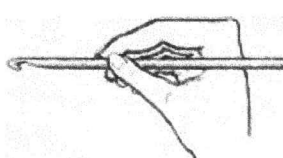
№ п/п	Графическое изображение	Последовательность выполнения работы	Инструменты
1.		Протяните нить между мизинцем и безымянным пальцем левой руки, вытяните конец нити над безымянным пальцем наружу...	Крючок
2.		и два раза обмотайте конец нити вокруг указательного пальца по направлению к себе.	Крючок

3.		Уложите нить крестообразно в виде петли вокруг большого пальца и зажмите ее средним и безымянными пальцами.	Крючок
4.		Введите крючок в полученную петлю...	Крючок
5.		и вытяните петлю, зацепив крючком нить около указательного пальца.	Крючок
6.		Вытяните петлю и затяните ее.	Крючок

Инструкционная карта «Воздушная петля»

Таблица 2

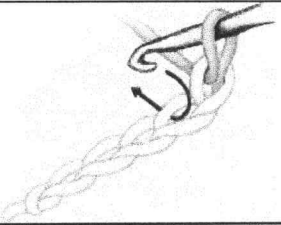
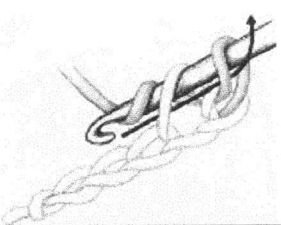
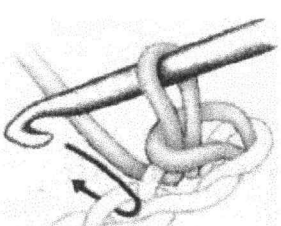
№ п/п	Графическое изображение	Последовательность выполнения работы	Инструменты
1.		Уложите нить вокруг крючка по направлению к себе.	Крючок
2.		Получился первый накид.	Крючок

			
3.		Протяните этот накид через образованную петлю — получится первая воздушная петля.	Крючок
4.		Равномерная цепочка из воздушных петель.	Крючок
5.		Цепочка из воздушных петель образует начало любого вязания крючком. При выполнении цепочки вводить крючок в петли так, чтобы он проходил между двумя нитями одной петли, и часть петли была бы под крючком.	Крючок
6.		Правильное положение крючка: При вязании крючок необходимо держать в правой руке, как карандаш. Указательный палец при этом должен быть вытянут и лежать на крючке. Локти в процессе вязания не должны иметь опоры, кисти рук двигаются одновременно к середине, навстречу друг другу и разводятся в противоположные стороны во время вытягивания нити из петли	Крючок

Инструкционная карта «Соединительный столбик»

Таблица 3

№ п/п	Графическое изображение	Последовательность выполнения работы	Инструменты
1.		Введите крючок во вторую воздушную петлю от крючка (петлю на крючке никогда не считают)...	Крючок

			
2.		...подхватите рабочую нить и протяните через петлю предыдущего ряда через петлю, находящуюся на крючке	Крючок
3.		Введите крючок в следующую душную петлю.	Крючок

Инструкционная карта «Столбик без накида»

Таблица 4

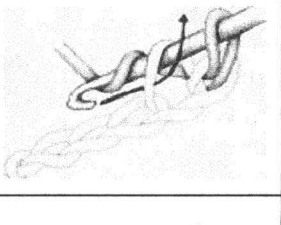
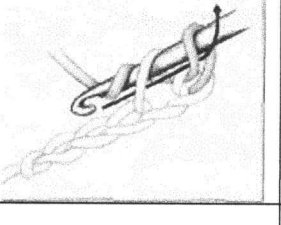
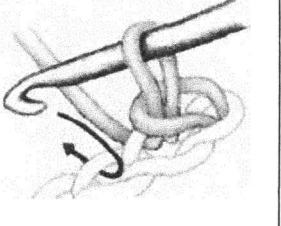
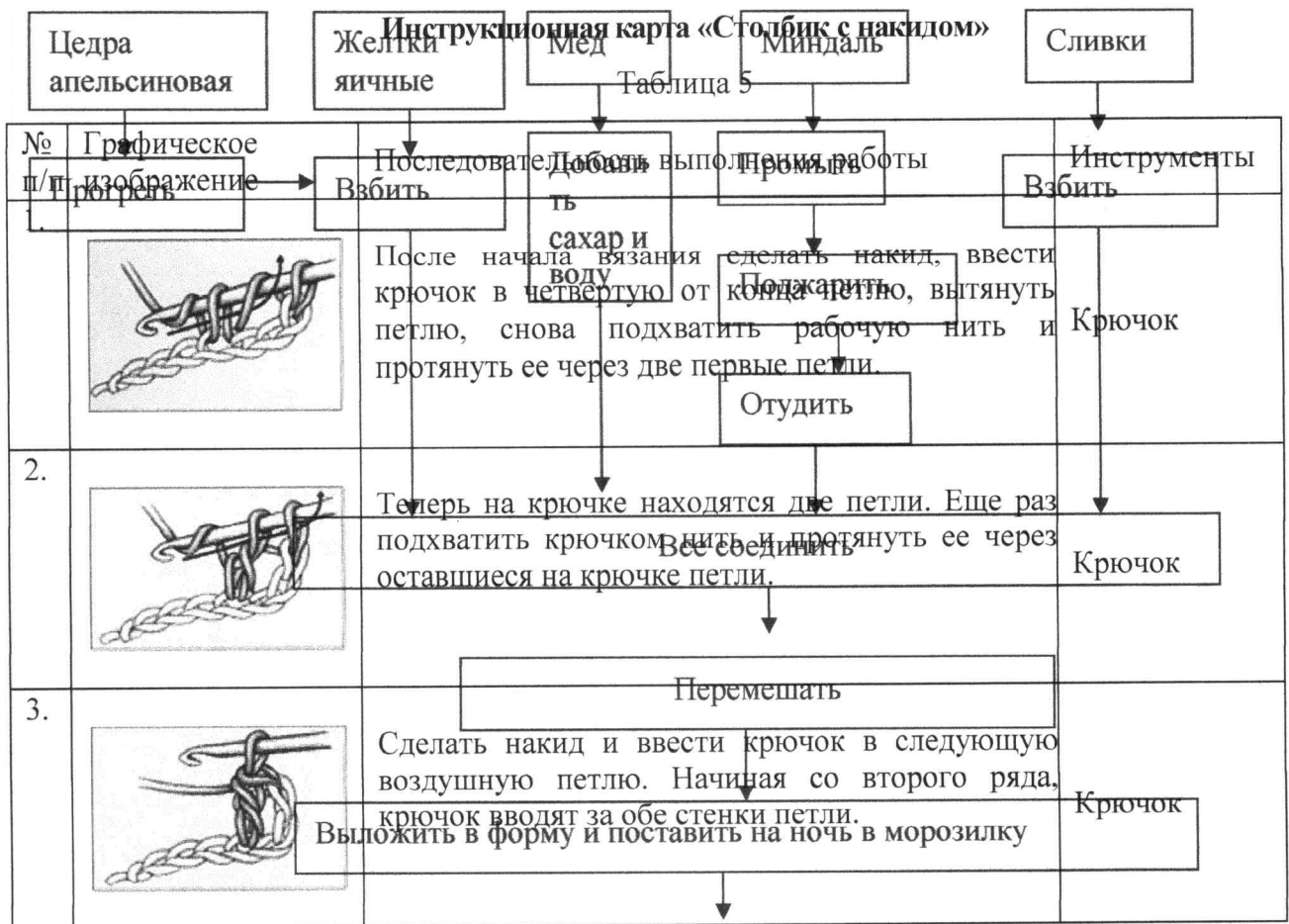
№ п/п	Графическое изображение	Последовательность выполнения работы	Инструменты
1.		Введите крючок во вторую воздушную петлю от крючка, подхватите рабочую нить и вытяните петлю.	Крючок
2.		снова подхватите крючком нить и утяните ее через две петли, находятся на крючке.	Крючок
3.		Введите крючок в следующую воздушную петлю.	Крючок

Схема приготовления медовая нуга с апельсиновым сиропом



При подаче оформить цукатами, сливками, базиликом и полейте сиропом

Методические рекомендации

Знать	Уметь
Правила техники безопасности на занятиях и планирование своей деятельности	Соблюдать правила техники безопасности и поведения на занятиях при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, булавками, электрическим утюгом. Осуществлять организацию планирование собственной трудовой деятельности, осуществлять контроль за ходом и результатами;
Основы материаловедения: Классификацию и свойства волокон.	Различать нитки из натуральных и химических волокон; шерстяные и хлопчато-бумажные.
Инструменты и материалы	Правильно пользоваться вязальными крючками, швейными иглами, булавками, подбирать соответствующие номера крючков и ниток
Основные приемы вязания крючком. Технику вязания	Четко выполнять основные приемы вязания. Убавления и прибавления петель.
Основные способы вывязывания петель	Начальная петля, воздушная петля, петля для подъема, полу петля, столбик с накидом, столбик с несколькими накидами, рельефные столбики, пышный столбик, пико, вытянутая петля;
Условные обозначения, понятие «Раппорт»	Знать условные обозначения различных петель; Свободно пользоваться схемами из журналов и альбомов
Основные цветоведения	Уметь различать нитки по цвету, оттенку; уметь сочетать различные оттенки цветов

Способы вязания по кругу	Вязать по кругу и по спирали плоские и объемные изделия
Правила снятия мерок	Снимать и записывать мерки
Плотность вязания и порядок расчета петель	Правильно определять плотность по горизонтали и вертикали: рассчитывать количество петель и рядов для вязания деталей изделия
Виды ручных трикотажных швов, их применение	Соединять детали трикотажных изделий с помощью швов «за иголку», «тамбурный»
Последовательность изготовления изделий	Вязать шарфик, варежки, сумку, воротнички, кружева, прихвату, закладку, элементы растительного орнамента. Выполнять отдельные элементы и сборку изделий.
Последовательность выполнения заключительной отделки готовых изделий	Выполнять заключительную декоративную отделку готовых изделий
Правила ухода за трикотажными изделиями	Ухаживать за трикотажными изделиями и хранить согласно правилам

Общая результативность проявляется в следующем: у обучающихся проявляется устойчивый интерес к занятиям, вырабатывается избирательный художественно-эстетический вкус, развивается воображение и фантазия. С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

- I уровень – репродуктивный с помощью педагога;
- II уровень – репродуктивный без помощи педагога;
- III уровень – продуктивный;
- IV уровень – творческий.

Способы определения результативности

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

1.Входной контроль

Проводится с целью определения уровня развития детей

2.Текущий контроль.

Проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (по окончании каждого раздела).

3. Промежуточный контроль.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике. Игровые формы контроля. Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

4. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов. Конечным результатом выполнения программы предполагается участие учащихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Формой подведения итогов дополнительной образовательной программы «Вязание крючком» является итоговая аттестация в форме выставки. Документальные **формы подведения итогов** реализации общеобразовательной программы отражают достижения каждого обучающегося. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы. К ним относятся: портфолио обучающихся с фотографиями работ, выполненных в разных техниках.

Содержание программы направлено на:

- создание условий для личностного развития обучающегося;
- его позитивную социализацию;
- социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию;
- формирование у обучающихся универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных);
- практико-ориентированных знаний, умений и навыков.

Обучающимся дается общее представление о вязаных изделиях, приобретаются умения пользоваться крючком и вывязывать из нити узоры. За год обучения учащиеся овладевают основными приемами вязания крючком. Наряду с овладением приемами вязания происходит культурологическое развитие детей путём приобщения к народному творчеству, они приобретают знания о традиционных видах вязания, изучают сюжеты и мотивы вязания народов России. Подбор ниток, выбор узора и фасона, создание самого изделия – занятие увлекательное.

Работа в этой технике требует усидчивости, терпения, трудолюбия. Обучающиеся учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное – вязание вырабатывает у детей и подростков умение видеть прекрасное, стараться самостоятельно создать что-то красивое, необычное. Процесс выполнения изделия требует от обучающихся ловких действий, которыми школьники младшего возраста владеют плохо. В ходе систематического труда рука обучающегося приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого почерка.

Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления художественных изделий постепенно образуется система специальных навыков и умений. Основное внимание на занятиях обращается на совершенствование навыков техники, качество выполнения изделий. В процессе обучения дети знакомятся с новыми видами узоров, закрепляют навыки, самостоятельно выполняют раппорты узоров, делают их запись. Обязательно выполняются контрольные образцы. На занятиях дети знакомятся с инструментами, пряжей и её свойствами, правилами безопасности труда, выполняют чертежи выкроек вязаных изделий и сувениров.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Методическое обеспечение программы включает:

- формы, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса
- дидактический, лекционный, методический материалы
- материально - техническое оснащение занятий

Формы организации обучения:

-по дидактической цели — вводное занятие; занятие по углублению знаний; практическое занятие; занятие по систематизации и обобщению знаний; по контролю знаний, умений и навыков; комбинированные формы занятий;

-по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекция, практикум, экскурсия, мастерская, конкурс ,занятие – игра, игра – путешествие, открытое занятие (аукцион, беседа, вернисаж, викторина, выставка, дискуссия, обсуждение, игровая программа, мастер – класс, презентация, творческий отчет, ярмарка).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приемов исполнения; наблюдения; показ по образцу, работа с книгой);

-практические (вязание образцов и изделий в изучаемых техниках).

Все задания располагаются **в порядке возрастающей трудности** с учетом возраста воспитанников. Освоение темы начинается с формирования элементарных учебных умений и навыков. Упражнения выполняются по схемам, начерченным на доске, а также придуманным детьми самостоятельно. Все схемы узоров для вязания изделий обучающиеся должны аккуратно заносить в тетрадь.

Знание условных обозначений поможет быстро снимать узоры, свободно и легко пользоваться схемами, зарисовывать узоры.

На занятиях дети делают записи в тетрадях, объясняющие выполнение наиболее сложных приемов, а также последовательность выполнения каждого изделия.

Каждое занятие заканчивается **подведением итогов работы**. Изучение каждой темы завершается практическими занятиями, конкурсами на лучшее вязаное изделие, мини-выставками, мини-играми «Я-руководитель мастерской». В ходе этой игры дети, имеющие организаторские способности, овладевшие навыками вязания, проводят мастер-классы для детей младшего возраста.

Материально-техническое обеспечение.

- занятия проводятся в учебном кабинете
- перечень оборудования учебного кабинета - класная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий - тонкие и толстые металлические крючки, иглы штопальные, ножницы, пряжа разной толщины и фактуры, пуговицы, пришивные стразы, бусины, иголка, тетрадь для записей. В процессе работы используются информационно-методические материалы. Дидактический материал (схемы, рисунки, эскизы) помогает более точно и конкретно раскрыть темы занятий.

Условия реализации программы.

Работа кружка «Волшебный клубок» ведется с учетом учебно-воспитательного режима ОГБПОУ «Молчановский техникум отраслевых технологий».

К учебно-материальным условиям работы по данной программе относится следующее:

- помещение для занятий, соответствующее всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;
- материалы и инструменты, приобретенные самими учениками или имеющиеся у педагога (крючки для вязания, штопальные иглы, сантиметровая лента, пряжа);

- учебно-наглядные пособия: образцы узоров вязания, готовые изделия, журналы и книги по вязанию, видеопрезентации .

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в кружке была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, исправно выполнять все задания педагога.

Список литературы, используемый при написании программы.

1. Андреева, Р.П. Новые узоры для вязания крючком/ Р. П. Андреева.- СПб: Литера, 2020 г.
2. Величкина, Е. А Вяжите сами / Е. А. Величкина – М.: ФАБР, 2018 г.
3. Вязаные цветы и плоды./ ред.Т.И.Хлебнова. – М.: Арт-Родник, 2019 г.
4. Гирич, В.П. 1000 узоров вязания крючком/ В.П. Гирич. – М.: 2017 г.
5. Диченскова, А.М. Забавные вязаные игрушки/ А.М.Диченскова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2018 г.
6. Э.Кинг. Вязаные сумки, рюкзаки/ Э. Кинг.- М.: Ниола, 21-й век. 2020 г.
7. Кузьмина, М. А. Быстрый крючок/ М.А. Кузьмина. М.: ЭКСМ пресс. 2021г.
8. Лютикова, Н.Л. Узорное вязание / Н.Л. Лютикова. – М.: Эксмо, 2018 г.
9. Лущик, Л.И. Свежие идеи для вязания крючком/ Л.И. Лущик.- М.:Экссмо, 2017 г.
10. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка/ С.Ф.Тарасенко. – Минск: Полымя. 2020 г.
11. Гай-Гулина,,З.С. Петелька за петелькой/ З.С.Гай-Гулина.- М.: Малыш, 2019 г.
12. Ракова С.А. Вязание крючком/ С.А. Ракова.- Ярославль: Академия развития, 2021 г.

Календарный учебный план

Количество учебных недель 24, часов 96

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

№	Месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1.	Январь		Групповое учебное занятие	2	Знакомство с планом работы кружка. Техника безопасности. История вязания крючком. Выбор крючка и пряжи. Основные правила вязания крючком.	Рассказ, опрос
2.	Январь		Групповое учебное занятие	2	Образец первой петли. Цепочка из воздушных петель.	Теория, практика
3.	Январь		Групповое учебное занятие	4	Столбик без накида	Теория, практика
4.	Январь		Групповое учебное занятие	2	Полустолбик с накидом	Теория, практика
5.	Январь		Групповое учебное занятие	4	Столбик с накидом.	Теория, практика
6.	Февраль		Групповое учебное занятие	4	Столбик с двумя накидами. Столбик с тремя накидами.	Теория, практика
7.	Февраль		Групповое учебное занятие	2	Условные обозначения. Понятие «рапорт». Правила чтения схем.	Теория, практика
8.	Февраль		Групповое учебное занятие	4	Узоры на основе столбиков из воздушных петель	Теория, практика
9.	Февраль		Групповое учебное занятие	4	Витой столбик	Теория, практика
10.	Февраль		Групповое учебное занятие	4	Пышный столбик	Теория, практика
11.	Март		Групповое учебное занятие	4	Узоры, вязанные пышным столбиками	Теория, практика
12.	Март		Групповое учебное занятие	4	Рельефные столбики	Теория, практика
13.	Март		Групповое занятие	4	Узоры на основе рельефных столбиков	Теория, практика

14.	Март		Групповое учебное занятие	4	Вытянутые петли	Теория, практика
15.	Март		Групповое учебное занятие	4	Узоры с вытянутыми петлями	Теория, практика
16.	Апрель		Групповое учебное занятие	4	Перемещенные столбики	Теория, практика
17.	Апрель		Групповое учебное занятие	4	Узоры с перемещенными столбиками	Теория, практика
18.	Апрель		Групповое учебное занятие	2	Крестообразные столбики	Теория, практика
19.	Апрель		Групповое учебное занятие	2	Способы прибавления и убавления петель	Теория, практика
20.	Апрель		Групповое учебное занятие	4	Вязания круга	Теория, практика
21.	Май		Групповое учебное занятие	4	Квадрат связанный от середины	Теория, практика
22.	Май		Групповое учебное занятие	4	Квадрат связанный от угла	Теория, практика
23.	Май		Групповое учебное занятие	4	Треугольник связанный от середины стороны	Теория, практика
24.	Май		Групповое учебное занятие	4	Треугольник, связанный от угла	Теория, практика
25.	Июнь		Групповое учебное занятие	4	Кружева из отдельных мотивов. Правила выполнения мотивов и способы их соединения	Теория, практика
26.	Июнь		Групповое учебное занятие	4	Вязание салфетки	Теория, практика
27.	Июнь			4	Итоговое занятие	Практика
28.				Уч.ч 96		

Виды методического материала, используемые педагогом:

- методические пособия (статьи, рефераты, разработки, рекомендации, сборники)
- презентации к занятиям: «Волшебный клубок», «Инструменты и материалы», «Технология изготовления изделий, вязаных крючком», «Русские кружевницы».

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Виды дидактического материала:

- объёмный (образцы готовых вязаных изделий);
- схематический или символический (готовые стенды, планшеты, таблицы, рисунки, выкройки, чертежи, шаблоны, схемы вязания петель, столбика, полустолбика, столбика без накида и с накидом, пышный столбик, плоский столбик, выпуклый столбик, длинные петли, схемы «Вязание по кругу», «Прибавление столбиков внутри полотна», «Прибавление столбиков с края полотна», «Убавление столбиков внутри полотна», «Убавление столбиков с края полотна», «Вязание квадратного полотна», таблица «Условные обозначения»);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, транспаранты, фотоматериалы и т.д.);
- звуковой (видеофильмы, мультимедийные презентации и т.д.);
- смешанный (телепередачи),
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, тесты, упражнения и т.д.)
- прикладные программы (CD, видео – трансляции и т.д.) - тематические подборки журналов, книг.