

Департамент профессионального образования Томской области  
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Молчановский техникум отраслевых технологий»

Одобрено на заседании  
Методического объединения  
Протокол № 4 от 14.12.2022  
Председатель МО Шендель А.Г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Плетение из бумажной лозы»

Возраст: слушатели 15-18 лет  
Срок реализации: 96 часов (6 месяцев)

Автор составитель:  
Паульзен Е.В.  
Педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### 1.1 *Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности*

Техника плетения из лозы является одной из самых распространенных дающих максимальное разнообразие. Подкупает доступность материала – любое растение, имеющие длинные, тонкие и гибкие стебли, корни или листья, а также плетения из бумажных трубочек.

Программа создана с целью развития и реализации творческих способностей обучающихся. Работа по данной программе планируется так, чтобы занятия по плетению из бумажной лозы расширяли и углубляли знания обучающихся по работе с различной бумагой и другими материалами, совершенствовали навыки и умения

Овладев навыками плетения из лозы, можно своими руками изготовить мебель и светильники, различного назначения корзины и вазы, детские игрушки и детали оформления сада, а также многие другие предметы обихода - красивые и практичные, подчеркивающие свою особую индивидуальность.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

### 1.2. Ключевая педагогическая идея

Народное искусство, являясь хранителем исторической памяти, непосредственным носителем самобытной культуры, искусства предыдущих поколений, отражает педагогический опыт народа, является важнейшим средством воспитания гармонично развитой личности, развития ее нравственной, трудовой, эстетической, технологической культуры.

Традиции народных ремесел являются действенным средством формирования художественной, технологической культуры детей ввиду того, что в них современные мастера находят неисчерпаемый источник красоты, гармонии, целесообразности. В народных ремеслах, как и во всем декоративно-прикладном искусстве, сложившиеся традиции уже сами являются критериями прекрасного, того, что является фундаментом художественной культуры.

ДОП «Плетение из бумажной лозы» способствует возрождению, развитию и

сохранению традиций культурного наследия народных ремесел - древнейшего искусства плетения. Программа учитывает традиции, сложившиеся у мастеров.

### **1.3. Направленность программы.**

ДОП «Плетение из бумажной лозы» имеет художественную направленность, разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования детей.

### **1.4. Актуальность программы**

Программа направлена на возрождение интереса к национальному, историческому и эстетическому наследию русской культуры. Содержание программы способствует развитию творческого потенциала учащегося, становлению его активной жизненной позиции. Программа способствует возрождению, развитию и сохранению одного из народных ремесел.

Изменения потребностей общественного развития обуславливает смену в образовании научно-технократической на гуманитарно-культурологическую. Поэтому *новизна программы* в том, что воспитательный эффект программы направлен на ребёнка, его внутренний мир, специфику индивидуального процесса познания и приобретения им опыта эмоционально-ценностных отношений. В Концепции развития дополнительного образования детей акцент делается на воспитании творческой, неординарно мыслящей личности, способной превращать жизненное пространство в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа". Поэтому изменяются требования и к самой личности обучающегося, что подразумевает наличие у ребенка способности к творческой переработке все возрастающего потока информации и компетентном использовании её в практике. А это, в свою очередь, обуславливает ориентацию системы дополнительного образования на раскрытие способностей человека, обеспечение условий для развития его интеллектуальных умений и создание такой развивающей среды, где учащиеся смогут проявлять активность, творческий подход к делу, к самообразованию, самоосуществлению своего «Я».

### **1.5. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в единстве освоения технологией плетения из лозы с духовно-нравственным воспитанием, в сочетании с развитием творческой устремленности обучающегося, являющейся необходимым условием для гармоничного развития ребенка. Содержание образовательной программы предусматривает построение развивающе-воспитательного процесса с учетом

индивидуальных предпочтений и особенностей развития каждого обучающегося в т.ч. и учащихся с ограниченными возможностями, разработку и реализацию индивидуальных творческих проектов.

**1.6. Адресат программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Плетение из бумажной лозы» разработана для студентов в возрасте от 15 до 18 лет. Плетением из лозы могут заниматься как мальчики, так и девочки. Программа ориентирована на выявление способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Плетение из бумажной лозы» рассчитана на 96 часов обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку, поэтому оптимальное количество детей в группе должно быть 10-15 человек.

**1.7. Объем программы:** 96 часов

**1.8 Форма обучения:** очная

**1.9. Срок освоения программы:** 6 месяцев (24 недели)

**1.10. Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность каждого занятия- 2 часа

### **1.11. Цель и задачи программы**

#### **Цель программы:**

Плетение из лозы – одно из немногих ремесел, дошедших до нас практически без изменения. На первом месте в искусстве плетения всегда стояло утилитарное назначение изделий, что позволяет рассматривать лозоплетение, как один из видов декоративно – прикладного искусства. Овладев навыками плетения из бумажной лозы, можно своими руками различного назначения корзины и вазы, детские игрушки и детали оформления сада, а также многие другие предметы обихода - красивые и практичные, подчеркивающие свою особую индивидуальность. Способствовать развитию у обучающихся творческих способностей, художественного вкуса в процессе изготовления изделий из лозы путем создания разнообразных форм.

**Цель:** Развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей через обучение основам плетения из бумажной лозы.

#### **Задачи:**

#### **Предметные:**

1. Формирование знаний, умений и навыков по технологии работы с лозой и

изготовления изделий;

2. Приобщение учащихся к истокам традиционного народного искусства и культуре родного края;

3. Создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;

4. Формирование доступных учащимся технико-технологических знаний и умений

*Личностные:*

1. формирование таких качеств, как трудолюбие, аккуратность, усидчивость;

2. формирование жизненных ценностей: бережного отношения к природе, к своему и чужому труду;

3. формирование коммуникативных качеств учащихся и навыков социальной адаптации;

4. развивать образное и пространственное мышление и учащихся;

5. развивать творческие способности, познавательную активность детей, воображение и фантазию;

Реализация программы основана на следующих педагогических принципах: лично–ориентированного подхода; природосообразности и доступности; культуросообразности; свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации; сотрудничества и ответственности. Обучение по программе построено по принципу «от простого к сложному».

На каждом этапе освоения программы отводятся учебные часы на заготовку и обработку «лозы».

Основной формой проведения занятий является групповое учебное занятие, которое включает объяснение педагога (беседа, рассказ), практикумы по изготовлению изделий и мастер-классы. Умелое сочетание различных приемов (демонстрация, объяснение и др.) позволяет создавать оригинальные изделия, не встречающиеся прежде, дает простор для фантазии, воображения, развивает творческий потенциал.

Кроме того, предусмотрены экскурсии, мастер-классы и практические занятия на природе, связанные с получением знаний, умений и навыков, посещение мастеров лозоплетения.

Программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

## Учебный план

| № темы | Наименование темы   | Кол-во часов |          |       | Форма мастер класса  |
|--------|---|--------------|----------|-------|----------------------|
|        |   | Теория       | Практика | Всего |                      |
| 1.     | Инструменты и приспособления, необходимые для плетения и для подготовки материала. Техника безопасности | 1            | 0        | 1     | Наблюдение, опрос,   |
| 2.     | Подготовка материала к работе. Бумажный лист как материал для плетения. Основные термены                | 1            | 1        | 2     | Рассказ, наблюдение. |
| 3.     | <b>Изделия на готовой основе.</b><br>Плетение веревочек в два, три и четыре прута                       | 3            | 13       | 16    | Рассказ, наблюдение  |
| 4.     | Плетение подставки и загибки.   | 1            | 7        | 8     | Рассказ, наблюдение. |
| 5.     | Плетение кашпо для цветочного горшка.   | 1            | 5        | 6     | Рассказ, наблюдение. |
| 6.     | <b>Плетение дна</b><br>Плетение круглого доньшка из 12 и 16 палочек и декоративной розетки              | 7            | 28       | 35    | Рассказ, наблюдение. |
| 7.     | Плетение декоративной розетки.  | 1            | 3        | 4     | Рассказ, наблюдение  |
| 8.     | Плетение простой вазочки  | 1            | 5        | 6     | Рассказ, наблюдение  |
| 9.     | Плетение дна сухарниц   | 1            | 2        | 3     | Рассказ, наблюдение  |
| 10.    | Плетение овального дна ажурной хозяйственной корзины  | 1            | 3        | 4     | Рассказ, наблюдение  |
| 11.    | Продолжение плетения дна, установка стоек. Послойное плетение стенок.                                   | 1            | 5        | 6     |                      |
| 12.    | Плетение дна простым плетением. Продолжение плетения дна установка стоек                                | 1            | 3        | 4     |                      |
| 13.    | <b>Плетение загибки.</b><br>Плетение загибки «Дорожка»  | 3            | 5        | 8     | Рассказ, наблюдение  |
| 14.    | Загибка «Коса» в 5 пар.   | 1            | 1        | 2     | Рассказ, наблюдение  |
| 15.    | Загибка борта в 4 пары прутьев 2 за 2   | 1            | 3        | 4     | Рассказ, наблюдение  |
|        |   |              |          |       |                      |

|     |  |           |           |           |                                |
|-----|--|-----------|-----------|-----------|--------------------------------|
| 16. | Плетение подноса, 6 подстаканников.  | 1         | 1         | 2         | Рассказ, наблюдение            |
| 17. | Изготовление абажур с использованием различных видов плетения. Оформление края. Крепление шнура и фурнитуры. | 2         | 12        | 14        | Рассказ, наблюдение            |
| 18. | Крепление ручки вазы   | 1         | 1         | 2         | Рассказ, наблюдение            |
| 19. | Установка ручки корзины  | 1         | 1         | 2         | Рассказ, наблюдение            |
| 20. | Изготовление ручки бельевой корзины  | 1         | 1         | 2         | Рассказ, наблюдение            |
| 21. | <b>Изделия сложной формы на выбор учащегося.</b><br>Творческая работа по созданию самостоятельной модели     | 4<br>2    | 8<br>6    | 12<br>8   | Защита индивидуального проекта |
| 22. | <b>Практика на природе. Заключительное занятие (мастер-класс)</b>  | 2         | 2         | 4         | Беседа опрос                   |
| 23. | <b>Итого:</b>  | <b>25</b> | <b>71</b> | <b>96</b> |                                |

## **Содержание дополнительной образовательной программы**

### **Тема №1. Вводное занятие.**

Знакомство с историей зарождения и развития плетения из лозы. Демонстрация лучших работ учащихся предыдущих лет. Организация рабочего места.

Ознакомление с программой и режимом занятий в группах. Правила безопасности труда.

### **Тема № 2. Инструменты и приспособления.**

Знакомство учащихся с набором необходимых инструментов; спицы разной толщины бумага (старые журналы и газеты), ножницы с закругленными концами, Клей; (ПВА, клей-карандаш, титан), морилка, пропитка, лак для покрытия готового изделия.

Краткая характеристика инструментов их назначение. Приемы заточки и подготовки инструментов к работе.

### **Тема № 3. Подготовка материала к работе. Основные термины.**

Знакомство учащихся с технологией подготовки материала к работе: нарезка бумаги , скручивание , обработка и хранение « бумажной лозы» (в т.ч. и в домашних условиях); сортировка, замачивание перед плетением. Знакомство с основными терминами: плетение, листик, лента, колунки; каркас, крестовина, стояки или стойки; боковая стенка-борт, простой способ плетения; рядовое плетение, квадратное плетение; ажурное плетение, плетение веревочками; крестовина, палочки, бордюры; загибки, косички, исходный стоек, клинья; оплетка или обивка, наращивание или приставка; отделка изделий, болванка.

### **Тема № 4. Плетение изделий на готовой основе.**

Устройство основы или каркаса с использованием круглых, квадратных или прямоугольных доньев. Изготовление каркасов. Отработка на тренажерах плетения веревочек в два, три и четыре прута. Плетение верёвочек, подставки: Устройство подставки под фанерным доньшком. Различные виды кромки. Практическая работа по плетению кромки-дорожки. Плетение кашпо для цветочного горшка: Устройство каркаса. Последовательность выполнения работы по плетению кашпо. Плетение настенного кашпо с простой ажурной загибкой: виды ажурных загибок. Плетение ажурных загибок на тренажере. Плетение кашпо с простой ажурной загибкой.

### **Тема № 5. Плетение дна**

Демонстрация изделий. Устройство крестовины и технология её изготовления. Последовательность плетения круглого доньшка из 12 и 16 палочек. Плетение декоративной розетки: техника плетения круглого доньшка на различных крестовинах. Самостоятельное плетение декоративной розетки. Плетение круглой вазочки на круглом донье: Поэтапное плетение изделия. Плетение доньшка нужного диаметра. Изготовление каркаса. Плетение стенки способом веревочки. Послойное плетение в один и два прута: отличие данного способа



от простого плетения. Демонстрация изделий, изготовленных послойным способом. Плетение вазы с ручкой для цветов послойным способом.

. Изготовление лент для отделки и скрепления плетеных изделий. Оплетка или обивка изделия.

Плетение круглой корзины с ажурной загибкой в 3 прута и косичкой: Технология поэтапного плетения корзины на основе доньшка и прикрепленных к нему стояков. Способ плетения – послойный. Технология изготовления ажурной загибки.

Плетение бельевой корзины с дном на обруче: Сращивание стояков вдоль кромки. Постановка дужки ручки. Обивка по винтовой линии. Изготовление хлебниц на круглых и плетеных доньях: правильный подбор «бумажной лозы» диаметром 2,5-3 мм. Технология плетения и приемы исправления дефектов. Плетение косички и ее стыковка.

Плетение овального дна для ажурной хозяйственной корзины: Демонстрация изделий с овальным дном. Использование приспособления для заплетки основы каркаса овального дна.

. Разные способы плетения овального дна. Оплетка крестовины. Изготовление корзины с овальным дном.

### **Тема №6 Выставочные работы.**

#### **Тема №7 Изделие сложной работы на выбор.**

Изделия строго заданной формы (абажур, бра, напольная ваза, цветочная корзина, хлебница), необходимость использования для них болванок и шаблонов. Демонстрация различных шаблонов; их устройство и предназначения. Технология плетения абажура «Колокольчик» для светильников и бра по специальному шаблону. Закрепление навыков послойного плетения в один круг. Изготовление проволочного крепления для вставления патрона.

**Тема № 7. Практикум. Самостоятельная итоговая работа обучающихся.** Изготовление плетеных изделий облегченной конструкции по выбору детей. Зачетная работа по созданию модели изделия от эскиза – до его реализации. Определение способов плетения. Подготовка шаблонов. Самостоятельное определение количества прута и его диаметра. Подготовка лозы к плетению. Изготовление изделия.

#### **Тема № 8. Практика на природе. Заключительное занятие**

Выход на природу. Заготовки к новому учебному году.

## Ожидаемые результаты обучения

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе.

### **Образовательные (предметные):**

#### *Обучающийся будет знать:*

- Структуру и свойства бумаги;
- Технику плетения из бумажной лозы;
- Виды плетения;
- Пошаговое плетение плоских и объемных форм;
- Правила оформления готовых работ.

#### **Обучающиеся будут уметь:**

- Готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;
- Пользоваться инструментами;
- Применять освоенные знания и практические умения в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности;
- Работать с базовыми формами плетения из бумажных трубочек;
- Создавать изделия, выполненными в технике плетения.

### **Личностные (воспитательные):**

- Формирование дружелюбия, коммуникабельности, интереса к сотрудничеству, дисциплинированности;
- Формирование умения доводить начатое дело до конца.

### **Метапредметные (развивающие):**

- Создание творческой атмосферы на занятиях для выявления и раскрытия творческих способностей каждого обучающегося;
- Формирование интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

## Материально- техническое обеспечение

### 1. Условия реализации программы

Для реализации программы имеется учебный кабинет с необходимой мебелью и подсобными помещениями для хранения рабочего материала и инструментов. Необходимо наличие полок демонстрации поделок и выставочных работ.

Для плетения из «бумажной лозы» для каждого учащегося необходимы рабочие места, не мешая друг другу и соблюдая технику безопасности.

Для получения навыков плетения и изготовления несложных изделий потребуется простой и общедоступный набор инструментов: нож, кусачки, шило, или плоскогубцы, линейка, бумага, спица, клей. При переходе к работе над изделиями, требующими большого мастерства, понадобятся сложные приспособления (*специальные инструменты и приспособления*).

### 2. Методическое обеспечение программы

По основным темам программы используются таблицы: градации прута по размеру, плакаты изделий из «лозы», демонстрируются готовые изделия.

Для качественного усвоения содержания общеразвивающей программы, учащиеся пользуются различной литературой по плетению, интернет-ресурсами, а также разработанными педагогом технологическими схемами по основополагающим изучаемым темам.

Для формирования устойчивых практических навыков учащимся в процессе освоения программы предлагаются **инструкционные технологические карты** :

| № темы | Наименование темы  | Инструкционная карта                     |
|--------|--|--|
| 1.     | <b><i>Изделия на готовой основе.</i></b><br>Плетение веревочек в два, три и четыре прута | Верёвочка из трёх прутьев;<br>Способы    |
|        | Плетение подставки.  |  |
|        | Плетение настенного кашпо с простой ажурной загибкой.                                    | Простое плетение;<br>Послойное плетение. |
| 2      | <b><i>Плетение дна.</i></b><br>Плетение круглого доньшка из 12 и 16 палочек              | Простое плетение;<br>Послойное плетение. |
|        | Плетение декоративной розетки.   | Изготовление                             |
|        | Плетение простой вазочки на круглом дне.   | Изготовление «бумажной лозы»             |
|        | Послойное плетение в один и два прута  | Оплет крестовины.                        |
|        | Крепление ручки вазы.  |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Плетение круглой корзины с ажурной загибкой в 3 прута и косичкой                                | Плетение в шахматку<br>Формирование каркаса. |
|  | Плетение бельевой корзины с дном на обруче.<br>Постепенное плетение в один и два прута.         |  |
|  | Изготовление хлебниц-сухарниц на круглых плетеных доньях.                                       |  |
|  | Плетение овального дна ажурной хозяйственной корзины, изготовление корзины. Плетение ручки.     | Ажур "решётка" Ручка для корзины;            |
|  | <b>Изделия на болванках и шаблонах.</b><br>Плетение абажура «Колокольчик» для светильника и бра |  |

### Методические рекомендации

| № | Тема                         | Рекомендации   |
|---|------------------------------|--|
|   | <b>Круглое доньшко</b>       | После того как прут выведен наружу между стояками, его не отпускают, а плетут им дальше. Для плетения всегда используется только левый прут  |
|   |                              | Прут стал слишком тонким для дальнейшей работы или заканчивается, - его надо нарастить позади стойки комель к вершинке. Длина прутьев должна быть немного разной, чтобы места их наращивания не совпадали  |
|   |                              | При плетении доньшка прутья надо стыковать с изнаночной стороны позади стояка комель к вершинке. Если доньшко сплетено из неокоренного прута, то сначала лучше его подсушить, а затем уже обрезать кончики   |
|   |                              | Если доньшко получилось некачественным, это значит, что взяты слишком толстые прутья для оплётки или неравномерно разводили стойки   |
|   |                              | Лучше не обрезать вровень с плетением все стойки доньшка сразу, чтобы прутья оплётки не соскочили с основы. Для загибки не стоит брать слишком длинные и толстые прутья. Если толщина прутьев немного разная, то лучше слева от стойки подставить более толстый прут, а справа – более тонкий. |
|   |                              | Загибка получается неравномерной по высоте; оставляйте пустое пространство под первыми парами прутьев. При укладывании последних пар прутьев нарушается порядок плетения   |
|   | <b>Веревочки</b>             | Для всех веревочек – прут оплётки выходит снизу, из-под других прутьев оплётки, и ложиться над ними  |
|   |                              | При подставке второй и третий прутья оплётки кладут поверх предыдущих прутьев, в то время как их необходимо укладывать под прутья. Присоединяемый прутик ложится поверх всей веревочки.  |
|   |                              | Пока не сделан переход, ряд веревочки не закончен. Если плетение нескольких рядов веревочки не закончен. Если плетется несколько рядов веревочки, переход необходимо делать в каждом ряду. Путья в веревочке подставлять и наращивать можно только внизу под прутьями                          |
|   | <b>Оплёт стенок изделия.</b> | Оплетаемую стойку надо слегка придерживать указательным и средним пальцами левой руки, а большим пальцем левой руки прижимать прут оплётки к стойке, стараясь сделать так, чтобы стойка была неподвижна, а   |

|  |                                   |  |
|--|-----------------------------------|--|
|  |                                   | прут оплётки огибал её.  |
|  |                                   | Прутик оплётки надо проплести весь до конца и каждая вершинка должна выходить в следующий промежуток между стойками.   |
|  |                                   | При хорошем уплотнении плетения в этом случае можно не делать веревочку между слоями рядового плетения, чтобы не нарушать эту спираль  |
|  |                                   | Последний прут оплётки следует подставлять под первый.   |
|  |                                   | Заводим каждый прут оплётки за соседнюю левую стойку.  |
|  |                                   | Использовать для оплётки пруты диаметром не более $\frac{3}{4}$ толщины стенок.  |
|  | <b>Квадратное плетение</b>        | При плетении в «шахматку» число стоек должно быть кратно четырем   |
|  |                                   | Уплотнять плетение необходимо через каждые два ряда, а не в конце полосы. Это значительно улучшает качество изделия  |
|  |                                   | Не берите для плетения толстые прутья – их трудно уплотнять и четкость и рельефность плетения может нарушиться   |
|  | <b>Ажур</b>                       | Первый ряд веревочки можно проплести мягкой проволокой, которая впоследствии удаляется.  |
|  | <b>Изделие на круглом доньшке</b> | Удобно пользоваться шаблонами из гофрированного картона, а если готовое изделие вам понравилось и вы собираетесь его тиражировать, можно сделать шаблон из более прочного материала – фанеры или оргалита  |
|  |                                   | Изделие получается прочным и красивым, если расстояние между стойками равно пяти диаметрам стоек   |
|  |                                   | Для стоек выбирают жесткие прутья с маленькой сердцевинкой – более жесткие, чем прутья оплётки. Стойки должны иметь одинаковую длину и быть тоньше стоек дна, чтобы оно не деформировалось   |
|  |                                   | Обращенная внутрь изделия поверхность доньшка не должна иметь наращиваний. Хорошо, если центр доньшка слегка вогнут внутрь изделия, тогда корзина будет более устойчива и дольше прослужит   |
|  |                                   | Особенно хорош для фиксации стоек изделия узор «елочка», в котором два ряда веревочки проплетаются навстречу друг другу. Чтобы веревочка была украшением в изделии, её можно плести прутьями другого цвета толщиной, близкой к диаметру стойки   |
|  |                                   | Полезно время от времени измерять высоту стенок с помощью линейки, чтобы вовремя заметить отклонения. Если высота не одинакова, надо поправить форму; иначе изделие получится кривым. За формой изделия надо следить на протяжении всей работы.  |
|  |                                   |  |
|  | <b>Загибки</b>                    | В выборе загибки должен присутствовать здравый смысл и чувство меры: двухверная корзина будет нелепо выглядеть с ажурной загибкой. Начинающему плетельщику не обязательно сразу осваивать все приемы плетения загибки. Достаточно освоить «дорожки» и «розги»  |
|  |                                   | Если согнуть первые стойки слишком низко, загибка получится неравномерной по высоте. Если загибка плетется из толстых прутьев, первые стойки придется сгибать выше.  |
|  |                                   | Если стойки корзины одинаковы по высоте, то правый прут всегда длиннее левого, так как левый дольше участвовал в плетении. При плетении «розги» мы всегда будем работать именно правым прутом из левой пары. Когда заводятся рабочий прут за второй, третий, четвертый стойки, надо внимательно следить, чтобы этот прут заходил именно за сгиб соответствующего стоячка корзины |
|  |                                   | Прежде, чем проводить прут, наметьте его путь шилом. Повторите окончание загибки несколько раз, и вы его запомните. При плетении окончания загибки «розга» прутья должны находиться точно под сгибом соответствующих стоек   |
|  |                                   | В последнем ряду веревочки прутья не наращиваются  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
|                         | <p>Стойки и веревочки можно выполнить из зеленого прута ( он более гибкий), а донышко и послойное плетение – из белого. Он придаст изделию жесткость.</p> <p>Не рекомендуется использовать слишком толстые стойки, они плохо проходят под веревочкой и плетение их не удерживает</p> <p>Если стойки будут слишком толстыми ,мы не получим достаточно плотного обвития обруча</p> <p>Палочки должны держаться плотно, сохранившись до конца плетения загибки</p> <p>Все три прутика, образующие волну в рисунке, должны лежать в одной плоскости</p> <p>В промежутках между стойками одиночными из троек должны оставаться самые короткие и тонкие правые прутья. При плетении не надо затягивать «косичку», она должна быть широкой. Из-за трудоемкости начинающим плетельщикам рекомендуется осваивать загибку «коса», работая только зеленым гибким прутом</p> <p>Для приобретения достаточного опыта дополнительные прутья к трем первым стойкам нужно подставлять обязательно, без этого очень трудно добиваться одинаковой ширины загибки вдоль всего изделия, с а с дополнительными стойками это получается автоматически</p> <p>Если расстояние между стойками маленькое, прутья не должно быть толстыми, а в противном случае «косичка» будет получаться грубой и некрасивой. Если стойки кажутся толстоватыми для «косички» по отношению к расстоянию между ними, сплетите в качестве основной загибки «розгу» из трех пар прутьев, и толстая часть стояков уйдет в неё. Тонкая «косичка», выходящая из-под «розги», выглядит очень изящно.</p> |
| <b>Ручки</b>            | <p>В больших корзинах лучше заранее вставить дополнительные прутья с сторон рядом со стойками. После окончания загибки их надо вытащить, а на их место вставить основу ручки. Чтобы избежать заломов и заранее придать основе нужную форму, прут для неё можно предварительно согнуть и высушить.</p> <p>Путья надо по технологии плетения, а не просто на свободное место, от этого в первую очередь зависит правильность оплётки ручки</p> <p>Необходимо следить за тем, чтобы прутья замка плотно обвивали ручку и были надежно закреплены внутри корзины</p>   |
| <b>Овальное донышко</b> | <p>Расстояние между концами коротких палочек должно равняться пяти диаметрам стоек, а если корзина будет сильно расширяться кверху, то чуть меньше. С двух сторон две крайние палочки устанавливают вплотную друг к другу.</p> <p>Наращивать прутья лучше на длинных сторонах</p>  |

#### 4. Список литературы

##### Основные источники:

Миринаускас К.К. «Изготовление плетеных изделий». М, «Россельхозиздат», 2018 г.

Дубровский В.М. «32 урока плетения из лозы». М, «Русская книга», 2019 г.

Клейменов С. Ф. Плетение из ивового прута. М, «Народное творчество» 2005 г

##### Дополнительные источники:

Выготский Л.С. Общая психология. М, «Просвещение», 1982 М, «Просвещение», 1981 г.

Бескодарев А.А. «Художественное плетение из ивового прута». М, «Лесная промышленность», 2005 г.

Донец Е, Рачков П. «Плетение из лозы и лыка». М, «Ранко-пресс», 2013 г. 5.

Караманский С.А. «Плетение изделия». М, «Экология», 2012 г.

Мейнард Б. «Плетение». М, «Просвещение», 2011 г. 7. Таболин В.А. «Ажурная лоза». М, «Знание», 1990 г.

Тарасенко В.М., Петрова А.И. «Конструирование и производство плетеной мебели». М, «Лесная промышленность», 1983 г.

Железнов В.П. и др. «Плетеные изделия». М, «Лесная промышленность», 1982 г. 1

Майнард Б. «Плетение: Книга для учащихся». М, «Просвещение», 2011 г.

##### Интернет ресурсы:

<https://natrukodel.ru/pletenie/izdelia-iz-lozyi>

<https://handsmake.ru/lozopletenie-dlya-nachinayuschih-shemy.html>

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/pletenie/pletenie-iz-lozy>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLBF89A8592487ED63>

## Календарный учебный план

Количество учебных недель 24, часов 96

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

| №   | Месяц   | Число | Форма занятия             | Кол-во часов | Тема  | Форма контроля      |
|-----|---------|-------|---------------------------|--------------|---|---------------------|
| 1.  | Январь  |       | Групповое учебное занятие | 1            | Инструменты и приспособления, необходимые для плетения и для подготовки материала<br>Техника безопасности | Рассказ, опрос,     |
| 2.  | Январь  |       | Групповое учебное занятие | 1            | Подготовка материала к работе. Предварительная сортировка прута, запарка его и окорка                     | Рассказ, опрос,     |
| 3.  | Январь  |       | Групповое учебное занятие | 1            | Основные термины (плетение, каркас, крестовина, стояки или стойки и т.д.)                                 | Рассказ, опрос,     |
| 4.  | Январь  |       | Групповое учебное занятие | 2            | Плетение веревочек в два, три и четыре прута  | наблюдение          |
| 5.  | Январь  |       | Групповое учебное занятие | 2            | Плетение веревочек в два, прута.  | наблюдение          |
| 6.  | Январь  |       | Групповое учебное занятие | 2            | Плетение веревочек в три и четыре прута.  | Рассказ, наблюдение |
| 7.  | Январь  |       | Групповое учебное занятие | 2            | Плетение подставки. Изготовление крестовины. Начало плетения дна  | Рассказ, наблюдение |
| 8.  | Январь  |       | Групповое учебное занятие | 2            | Плетение дна, Подрезка концов.  | Рассказ, наблюдение |
| 9.  | Январь  |       | Групповое учебное занятие | 2            | Плетение загибки «Дорожка»  | Рассказ, наблюдение |
| 10. | Январь  |       | Групповое учебное занятие | 2            | Плетение круглого доньшка из 12 палочек   | Рассказ, наблюдение |
| 11. | Январь  |       | Групповое учебное занятие | 2            | Плетение круглого доньшка из 16 палочек.  | Рассказ, наблюдение |
| 12. | Февраль |       | Групповое учебное занятие | 2            | Плетение декоративной розетки. Подготовка.  | Рассказ, наблюдение |
| 13. | Февраль |       | Групповое учебное занятие | 2            | Загибка «Дорожка» декоративной розетки  |                     |
| 14. | Февраль |       | Групповое учебное занятие | 2            | Крепление ручки вазы.   | Рассказ, наблюдение |
| 15. | Февраль |       | Групповое учебное         | 2            | Плетение круглой корзины с ажурной загибкой в 3 прута   | Рассказ, наблюдение |



|     |         |  |                           |   |  |   |
|-----|---------|--|---------------------------|---|--|---|
|     |         |  | занятие                   |   | и косичкой. Плетение дна.  |   |
| 16. | Февраль |  | Групповое учебное занятие | 2 | Плетение стенок корзины послойным плетением.                                       | Рассказ, наблюдение                     |
| 17. | Февраль |  | Групповое учебное занятие | 2 | Изготовление ажюра, косы в корзине   | Рассказ, наблюдение                     |
| 18. | Февраль |  | Групповое учебное занятие | 2 | Изготовление хлебниц-сухарниц на круглых плетеных доньях.<br>Изготовление шаблона. | Рассказ, наблюдение                     |
| 19. | Февраль |  | Групповое учебное занятие | 3 | Плетение дна сухарниц.   | Рассказ, наблюдение.<br>Оценка качества |
| 20. | Март    |  | Групповое учебное занятие | 2 | Продолжение плетения дна установка стоек.  | Рассказ, наблюдение                     |
| 21. | Март    |  | Групповое учебное занятие | 4 | Послойное плетение стенок.   | Рассказ, наблюдение                     |
| 22. | Март    |  | Групповое учебное занятие | 2 | Загибка «коса» в 5 пар.  | Рассказ, наблюдение                     |
| 23. | Март    |  | Групповое учебное занятие | 4 | Плетение овального дна ажурной хозяйственной корзины.                              | Рассказ, наблюдение                     |
| 24. | Апрель  |  | Групповое учебное занятие | 2 | Плетение загибки в 4 пары прутьев.   |   |
| 25. | Апрель  |  | Групповое учебное занятие | 2 | Установка ручки корзины  | Рассказ, наблюдение                     |
| 26. | Апрель  |  | Групповое учебное занятие | 4 | Изготовление хлебниц-сухарниц на круглых плетеных доньях.<br>Изготовление шаблона. | Рассказ, наблюдение                     |
| 27. | Апрель  |  | Групповое учебное занятие | 2 | Плетение дна простым плетением.  | Рассказ, наблюдение                     |
| 28. | Апрель  |  | Групповое учебное занятие | 2 | Продолжение плетения дна установка стоек.  | Рассказ, наблюдение                     |
| 29. | Апрель  |  | Групповое учебное занятие | 4 | Загибка борта в 4 пары прутьев 2 за 2  | Рассказ, наблюдение                     |
| 30. | Май     |  | Групповое учебное занятие | 2 | Изготовление ручки бельевой корзины.   | Рассказ, наблюдение                     |
| 31. | Май     |  | Групповое учебное занятие | 2 | Плетение подноса, 6 подстаканников   | Рассказ, наблюдение                     |
| 32. | Май     |  | Групповое учебное         | 4 | Установка стоек вплетение веревочки в 3 прута                                      | Рассказ, наблюдение                     |

|     |      |  |                           |                          |  |                     |
|-----|------|--|---------------------------|--------------------------|--|---------------------|
|     |      |  | занятие                   |                          |  |                     |
| 33. | Май  |  | Групповое учебное занятие | 6                        | Плетение простой вазочки                     | Рассказ, наблюдение |
| 34. | Май  |  | Групповое учебное занятие | 2                        | Выплетание середины абажура лентой           | Рассказ, наблюдение |
| 35. | Июнь |  | Групповое учебное занятие | 4                        | Доделывание стенок абажура.                  | Рассказ, наблюдение |
| 36. | Июнь |  | Групповое учебное занятие | 4                        | Плетение «ажура» абажура. Подготовка тройных | Рассказ, наблюдение |
| 37. | Июнь |  | Групповое учебное занятие | 4                        | Изготовление ажурной загибки. Плетение косы  | Рассказ, наблюдение |
| 38. | Июнь |  | Групповое учебное занятие | 3                        | Участие в проведение мастер-класса           | Рассказ, наблюдение |
| 39. | Июнь |  |                           | 1                        | Заключительное занятие                       | Беседа, опрос       |
| 40. |      |  |                           | <b>96</b><br><b>уч.ч</b> |  |                     |